Guía N°7

Asignatura: Expresión Musical para Párvulos
Nivel: III Medio D
Kimelchefe: Johan Burton

Üy:		Trokiñ:	Antü: ___/___/___	Nota:
Exigencia 70%	Puntaje total: 44 puntos	Puntaje Obtenido:		

Objetivo priorizado	✓ OA1
Objetivo de la guía	✓ Reconocer y aplicar elementos de la expresión musical, tales como pulso, acento, silencio, velocidad, ritmo e intensidad en diversas experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración en el lenguaje musical, para propiciar la sensibilidad estética y apreciación artística de niños y niñas.
Instrucciones	- Este material será calificado, la nota se obtendrá de la siguiente manera: Guía terminada y entregada 40% de la nota Comunicación y trabajo con el profesor 50% de la nota Autoevaluación (pauta de cotejo) 10% de la nota - Lea comprensivamente cada parte de la guía. - Debe copiar el objetivo y desarrollar las preguntas en su cuaderno de forma ordenada, limpia, con letra legible y sin faltas de ortografía. - Debe sacar fotografías, **procurando que cada una de ellas tenga su identificación y la del módulo que está trabajando**, luego enviarlas al whatsapp **+569 5871 2626**. De **Lunes** a **Jueves**, desde las **09:00** a **18:00** hrs, respetando el periodo de almuerzo, y los **Viernes** de **09:00** a **14:00** hrs. **Por favor, respetar el horario.** -- Si cuentas con la guía impresa, realiza el desarrollo en el espacio disponible para ello. -En su defecto, si puede utilizar Word, enviarlos al correo profejohanburton@gmail.com identificándose, por favor.

Para poder trabajar nuestro objetivo, primero que todo vamos a revisar nuevamente los elementos de la expresión musical.

"La música es el tipo de arte que está más cerca de las lágrimas y la memoria". Oscar Wilde.

Nos vamos a contextualizar para así poder entender de qué se trata todo esto.

El ritmo es uno de los tres elementos constitutivos de la música. Es el más natural y espontáneo en el niño por lo que se debe partir de él para la educación musical. Es la base de todas las manifestaciones vitales, por ello, el ritmo es el elemento musical que primero puede ser trabajado en la escuela, incluso sin tener ningún conocimiento.

Básicamente, se pueden señalar dos acepciones de qué se entiende por ritmo:

- ✓ En sentido amplio, como la armoniosa sucesión de sílabas, notas musicales, movimientos, que se obtienen combinando acertadamente duraciones, pausas, acentos.

- ✓ En la vida cotidiana, nos referimos al ritmo como el orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas. El ritmo, considerado como simple ordenación y estructuración de elementos temporales, *está presente en nuestro entorno ya que numerosos fenómenos naturales y procesos realizados por el hombre tienen lugar a intervalos regulares como, por ejemplo, la alternancia de los días y las noches, el continuo vaivén de las olas del mar, los latidos del corazón, la respiración, etc*.

El ritmo, en música, se puede definir como la forma de sucederse y alternarse los sonidos y de estos sus acentos (fuertes o débiles), sus duraciones (largas o cortas). Se compone de tres elementos que son: el pulso, el acento y el compás.
El pulso, o pulsación, equivale a cada uno de los tiempos del compás. Se le puede imprimir una velocidad mayor o menor. Es una unidad que permite realizar la medición del tiempo. El pulso musical, por lo tanto, consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos. Lo habitual es que el pulso sea regular, aunque puede modificarse dentro de una misma canción. Esto quiere decir que, en el marco de una obra, el pulso se puede retardar o acelerar.
Puede entenderse al pulso musical como las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.

La duración media de los pulsos en cada canción, esquema rítmico, etc., es lo que llamamos tempo y se mantiene constante a lo largo de la obra musical. El pulso musical podemos decir, por tanto, que viene a ser como el pulso del ser humano, un latido regular, ya que es una condición rítmica de tipo constante. Está determinado por dos factores fundamentales como son la duración de la totalidad de la canción en sí y, por supuesto, el tiempo de la misma. Muy en relación con el término de pulso musical se encuentran otros conceptos que son básicos a la hora de analizar una composición de ese tipo cualquiera. La noción de tempo está asociada a la cantidad de pulsos por minuto. Cuando el tempo es mayor, la obra contendrá una mayor cantidad de pulsos por minuto. Esto deriva en que la interpretación de la pieza en cuestión deba ser rápida. Si dejamos de lado la teoría y nos centramos en una explicación coloquial, podríamos decir que el pulso es aquello que, en una canción, se marca a partir de aplausos o del movimiento rítmico del pie.

El ritmo de una obra, en definitiva, está dado por lo que duran las notas y por la ubicación de éstas en el espacio de acuerdo al pulso. El pulso musical, a su vez, determina el tempo de la canción, ya sea lento, medio o rápido.

"La música es el tipo de arte que está más cerca de las lágrimas y la memoria". Oscar Wilde.

Por otro lado, nos topamos con el mencionado compás, que es la división que se realiza de una composición. Esa división se realiza en fragmentos rítmicos que son similares y que tienen entre sí el mismo número de pulsos o de tiempos. En las partituras cada compás se delimita gracias a unas líneas verticales, que son conocidas por el nombre de barras divisoras de compás.
Para la comprensión y toma de conciencia de las nociones básicas relacionadas con el ritmo partiremos de la propia experiencia del niño, de sus vivencias cotidianas. El pulso es comparable a los latidos del corazón, a la inspiración y espiración en la respiración, al tic-tac del reloj o al pedaleo de un ciclista. Todos los pulsos deben ser iguales y el movimiento resultante del ritmo es continuo.

Los niños tienen un tempo natural que oscila entre 90 y 100 pulsaciones por minuto.
Deberemos tener en cuenta este dato para las canciones, pues con ello se conseguirá una participación más activa y tranquila de los niños: un tempo superior a 100 les produce excitación y un tempo sensiblemente inferior a 90 genera desinterés y aburrimiento.

Ahora, el acento, que deriva del latín *accentus*, es un concepto con varios usos. Si se vincula a la música, hablaremos de la combinación de ritmo, armonía y melodía. La idea de acento musical, por lo tanto, está relacionada al énfasis aplicado en un acorde o en una nota. El uso del acento musical determina la acentuación, una de las cuestiones involucradas en la forma en que se expresan las composiciones. El acento musical se percibe en el oído como una aplicación particular de energía, posibilitada por un modo de interpretar una frase musical. Dicho acento es especificado en la notación a través de un signo que le indica al intérprete la necesidad de aplicar más intensidad en dicha nota, en comparación al resto de las notas que se encuentran alrededor.

La importancia del acento musical es tan grande como la de cualquier otro elemento de una composición, incluida cada nota de las diversas melodías que la integran, ya que si el intérprete ignora el acento entonces no puede reproducir la obra de forma correcta. Se trata de la clave para articular una ejecución: las notas acentuadas destacan del resto y permiten que se genere un dibujo armonioso en el oído; por el contrario, podría decirse que sin acento musical, cualquier melodía sería una línea recta. Cuando un músico se dispone a aprender una obra para interpretarla con su instrumento (esto incluye la voz), entre los pasos previos a la primera ejecución se encuentra la identificación del ritmo, es decir, la forma en la que se organizan los compases; en esta información también se encuentra el esqueleto de la acentuación.

A diferencia de lo anterior, la noción de silencio hace referencia a la ausencia de ruido o de sonido musical. Un silencio musical, por lo tanto, es una pausa que existe en una pieza de música. Puede definirse este silencio como una nota sin ejecución: cada figura, de este modo, tiene su silencio correspondiente, con quien comparte duración.

Los silencios musicales permiten el descanso de los músicos y cantantes y la separación de las diferentes frases musicales.

Muchos músicos han destacado la importancia del silencio musical en la percepción de la música. Esto es esencial a la hora de componer, pero también a la hora de interpretar, y no muchos músicos son capaces de dominar «el arte del silencio». Es necesario entender que todas las piezas musicales que oímos a diario están compuestas por varios silencios, ya que esto no implica que se detenga la obra, sino que determina los momentos en los cuales cada instrumento (lo cual incluye la voz humana) deben cesar su ejecución hasta que aparezca otra nota.

"La música es el tipo de arte que está más cerca de las lágrimas y la memoria". Oscar Wilde.

Por otro lado, el silencio musical puede usarse de formas mucho menos evidentes, para recrear una amplia gama de sensaciones y sentimientos, como ser la timidez, la indecisión, el cansancio y la ira, entre muchos otros casos.

Por último, la intensidad es el nivel de fuerza con que se expresa una magnitud, una propiedad, un fenómeno, etc. Lo intenso, por lo tanto, suele hacer referencia a lo vehemente o impetuoso Se puede definir como aquella cualidad que hace diferenciar un sonido fuerte de otro suave y viceversa. En concreto se considera que esta es una de las cuatro características que tiene el sonido, entre las que están también el timbre, la duración y la altura.

Actividad.

Responda con sus palabras, NO TEXTUAL.

1.- ¿Qué es el ritmo? (5 pts)
2.- ¿Cuáles son sus componentes? (4 pts)
3.- ¿Cuáles son las acepciones que tiene el ritmo? (5 pts)
4.- ¿Qué es el pulso musical? (5 pts)
5.- ¿Qué es el silencio musical? (5 pts)
6.- ¿Qué es la intensidad musical? (5 pts)
7.- Grabará un mini video donde interprete una canción infantil acapella (sin música), solo acompañada por el sonido que emitan sus pasos, sus palmas y su voz. Incluirá en el desarrollo de esta actividad lo leído anteriormente en la guía. (15 pts)

Postdata: …por favor, adecuar un cuaderno sólo para artes… porque vamos a ver mucho de esto durante el año.

AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No
Me he comprometido con el trabajo desde casa		
Mi actitud hacia las actividades ha sido positiva.		
Me he esforzado en superar mis dificultades.		
He aprovechado las clases para aclarar dudas con mi profesora y permanentemente consulto.		
He sido exigente conmigo mismo (a) en los trabajos del curso.		
Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado.		
He cumplido oportunamente con mis trabajos.		