MATERIAL N° 6 - CALIFICADO
ANÁLISIS DE TEXTOS NO LITERARIOS

Asignatura: Lengua y Literatura
Nivel: Cuarto Medio A – B – C – D
Pu Kimelchefe: Sara Millapan Catril ka Hilda Figueroa Gómez

Üy:		**Trokiñ: 4° ____**	**Antü: ___/___/___**
Nivel de exigencia: 60%	**Puntaje: 40 puntos.**	**Puntaje obtenido:**	**Calificación:**

OBJETIVO PRIORIZADO:	OA 3 y OA 5
OBJETIVOS DE LA GUÍA:	Analizar y evaluar textos no literarios considerando tema, puntos de vista e ideologías del autor. Producir textos no literarios para comunicar análisis e interpretaciones de manera fundamentada.
CONTENIDOS:	Textos no literarios / Análisis y evaluación de textos / Proceso de producción de textos
INDICACIONES:	1. Para desarrollar las actividades es necesario que cuentes con los **apuntes de las clases** presenciales, virtuales o grabadas. **Lee comprensivamente** el contenido de esta guía para poder desarrollar las actividades que se proponen. **Responde en tu cuaderno** registrando el título de la guía, las preguntas y respuestas, y tu identificación (nombre y curso), con **lápiz de pasta** azul o negro y con letra legible. 2. Una vez realizadas las actividades **toma fotografías** de ellas y envíalas, procurando que en cada imagen se encuentre tu identificación y que sean nítidas para facilitar su revisión. 3. La calificación se obtendrá mediante la Revisión de las actividades (50%), el Proceso de consulta (40%) y la Autoevaluación (10%). 4. **Contáctate con tu profesora** para aclarar dudas, es importante la retroalimentación que se realice. **Cuartos A–B–C:** Profesora **Sara Millapán – +56950715907 –** Mail **profesaramillapan@gmail.com** **Cuarto D**: Profesora **Hilda Figueroa** – **+56947322558** – Mail: **hildaximena@gmail.com** 5. Tienes hasta el **2 de julio,** para hacer entrega de las actividades resueltas al correo o wsp de tu profesora.

TEXTO 1
ACTIVIDAD PREVIA
Responde estas preguntas antes de leer el artículo "El Big Brother amable" de Byung-Chul Han.

1. En la novela *1984*, ¿qué era el *Big Brother*? (2 puntos)
2. ¿Qué querrá señalar Byung-Chul Han (el autor de este texto) con el adjetivo "amable"? (3 puntos)

El Big Brother amable

"Neolengua" es la lengua ideal en el Estado vigilante de Orwell. Tiene que desplazar totalmente a la "viejalengua". La neolengua tiene como único fin estrechar el espacio de pensamiento. Cada año el número de palabras disminuye y el espacio de la conciencia se reduce. Syme, un amigo del protagonista Winston, está entusiasmado por lo bella que es la **aniquilación** de palabras. Los delitos de pensamiento deben resultar imposibles **erradicando** del vocabulario de la neolengua las palabras que se requieran para estos delitos. Así también se elimina el concepto de libertad. Ya en esto se distingue sustancialmente del panóptico digital, que hace un uso excesivo de la libertad. No la eliminación, sino el incremento de palabras sería lo característico de la sociedad de la información actual.

aniquilación: exterminio, destrucción.
erradicar: suprimir, eliminar.
hostilidad: enemistad, oposición.

La novela de Orwell está dominada por el espíritu de la Guerra Fría y la negatividad de la **hostilidad**. El país se encuentra en una guerra permanente. Julia, la amante de Winston, presume que las bombas que caen a diario sobre Londres las lanza el mismo partido del *Big Brother* con el fin de mantener a los hombres bajo el miedo y el terror. El "enemigo del

conspiración: complot, maquinación.
ideología: conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político.
psicotécnica: rama de la psicología. Su objetivo es explorar y clasificar las aptitudes de los individuos mediante pruebas adecuadas.

pueblo" se llama Emmanuel Goldstein. Es el dirigente de una red de **conspiración** que, de forma clandestina, persigue la caída del gobierno. El *Big Brother* se encuentra en guerra ideológica con Goldstein. En la "telepantalla" se emiten los "dos minutos de odio" contra Goldstein. Y en el "Ministerio de la Verdad", que en realidad se trata de un ministerio de la mentira, el pasado se somete a control y se lo adecua a la **ideología**. La **psicotécnica** que se aplica en el Estado vigilante de Orwell es el lavado de cerebros con **electrochoques**, privación de sueño, aislamiento, drogas y tortura corporal. Y el "Ministerio de la Abundancia" (en neolengua: "Mindancia") se ocupa de que no haya suficientes bienes de consumo. Se genera una escasez artificial.

El Estado vigilante de Orwell, con sus telepantallas y cámaras de tortura, se distingue sustancialmente del **panóptico** digital, con Internet, el Smartphone y las Google Glass, en las que domina la apariencia de la libertad y la comunicación ilimitadas. Aquí no se tortura, sino que se tuitea o postea. Aquí no hay ningún misterioso "Ministerio de la Verdad". La transparencia y la información sustituyen a la verdad. La nueva concepción de poder no consiste en el control del pasado, sino en el control psicopolítico del futuro.

La técnica de poder del régimen **neoliberal** no es prohibitoria, protectora o represiva, sino **prospectiva**, permisiva y proyectiva. El consumo no se reprime, se maximiza. No se genera escasez, sino abundancia, incluso exceso de positividad. Se nos anima a comunicar y a consumir. El principio de negatividad, que es **constitutivo** del Estado vigilante de Orwell, cede ante el principio de la positividad. No se reprimen las necesidades, se las estimula. En lugar de confesiones extraídas con tortura, tiene lugar un desnudamiento voluntario. El Smartphone sustituye a la cámara de tortura. El *Big Brother* tiene un aspecto amable. La eficiencia de su vigilancia reside en su amabilidad.

El *Big Brother* benthamiano es invisible, pero omnipresente en la cabeza de los reclusos. Lo han interiorizado. En el panóptico digital nadie se siente realmente vigilado o amenazado. De ahí que el término "Estado vigilante" no sea apropiado para caracterizar al panóptico digital. En este uno se siente libre. Precisamente esta libertad sentida, que está ausente en el Estado vigilante de Orwell, es un problema.

electrochoque: tratamiento de una perturbación mental provocando el coma mediante la aplicación de una descarga eléctrica.
neoliberal: teoría política y económica que tiende a reducir al mínimo la intervención del estado.
prospectiva: que se refiere al futuro.
constitutivo: componente, integrante.

Han, Byung-Chul (2014). *Psicopolítica*. Barcelona: Heder. (Fragmento)

El concepto de **panóptico** alude a la manera en que el poder político y económico controla a las personas sin que ellas sean capaces de advertirlo. Proviene del diseño de una cárcel propuesto por el arquitecto inglés J. Bentham. En este diseño, el vigilante puede ver a todos los presos, pero estos no ven al vigilante.
benthamiano, se refiere a un adjetivo derivado del apellido del arquitecto inglés J. Bentham, quien fue el promotor del diseño del panóptico.
psicopolítico, es un concepto que utiliza Byung-Chul Han para designar mecanismos de control que utilizan grupos de poder. Dichos mecanismos apuntan a estimular los deseos y aspiraciones psíquicas de la población. Es opuesto, por lo tanto, al control físico.

RESPONDE EN TU CUADERNO.

3. Según el texto, ¿cuál es la diferencia entre la neolengua de 1984 y la abundancia de información en la sociedad actual? (2 puntos)

4. Según el texto, ¿quién representa al Big Brother en la sociedad actual? ¿Estás de acuerdo con esto? Justifica tu respuesta. (4 puntos)

TEXTO 2

ACTIVIDAD PREVIA

Responde estas preguntas antes de leer el texto "La libertad interior".

1. ¿Qué conoces acerca de los campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial? (2 puntos)

2. ¿Crees que en una cárcel o encierro forzado el ser humano puede conservar espacios de libertad? (3 puntos)

La libertad interior

Pero, ¿qué decir de la libertad humana? ¿No existe una libertad espiritual frente a la conducta y al entorno?

¿Es correcta la teoría que nos presenta al hombre como un producto de unos factores condicionantes, bien sean de naturaleza biológica, psicológica o sociológica? ¿Acaso el hombre es un **mero** producto fortuito del sumatorio de esos factores? Y, lo que es más importante, ¿demuestran las reacciones psicológicas de los internos que el hombre es incapaz de escapar a la influencia de las circunstancias externas, cuando estas son tan asfixiantes como las reglas de un campo de concentración? ¿Carece el hombre de la capacidad de decisión interior cuando las circunstancias externan anulan o limitan la libertad de elegir su comportamiento externo?

Puedo contestar a las preguntas anteriores desde la óptica de la experiencia y también con arreglo a los principios. Las experiencias de la vida en un campo demuestran que el hombre mantiene su capacidad de elección. Los ejemplos son abundantes, algunos heroicos; también se comprueba cómo algunos eran capaces de superar la apatía y la irritabilidad. El hombre puede conservar un **reducto** de la libertad espiritual, de independencia mental, incluso en aquellos crueles estados de tensión psíquica y física.

Los supervivientes de los campos de concentración aún recordamos a algunos hombres que visitaban los barracones consolando a los demás y ofreciéndoles su único **mendrugo** de pan.

Quizá no fuesen muchos, pero esos pocos representaban una muestra **irrefutable** de que al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas —la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias— para decidir su propio camino.

mero: simple, solo.
reducto: refugio.
mendrugo: pedazo de pan duro.
irrefutable: que no se puede rebatir.

Frankl, V. (2008). *El hombre en busca de sentido.* Barcelona: Herder. (Fragmento).

RESPONDE EN TU CUADERNO.

3. ¿Qué significa la libertad para Viktor Frankl? ¿Estás de acuerdo con su visión? Justifica. (3 puntos)

4. ¿Qué función tienen las preguntas que plantea Frankl? ¿Cuál es el propósito que tienen estas en el texto? (3 puntos)

TEXTO 1 Y 2

1. Completa el siguiente cuadro comparativo. (8 puntos)

	Tema	Propósito del texto	Tesis o punto de vista	Calidad argumentativa
El Big Brother amable				
La libertad interior				

2. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por los autores de ambos textos? Redacta tu respuesta justificando tu punto de vista. Recuerda lo importante que es desarrollar tus habilidades de producción de texto. (10 puntos)

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN MATERIAL N° 6 – LENGUA Y LITERATURA 4° MEDIO
ANÁLISIS DE TEXTOS NO LITERARIOS

Üy:	**Trokiñ: 4° ____**	**Antü: ___/___/___**

INDICACIONES:	Esta pauta tiene como propósito que tú, como estudiante, analices y reflexiones sobre tu desempeño y el logro de aprendizajes en el desarrollo de las actividades propuestas en el Material N°6 de Lengua y Literatura. Para responder debes marcar con una X en el casillero correspondiente al logro alcanzado según los criterios que se indican.

Criterios de autoevaluación	**Indicador de logro**		
	Logrado (3 puntos)	**Medianamente logrado** (2 puntos)	**Necesito reforzar** (1 punto)
1. Leí las indicaciones especificadas al inicio de la guía.			
2. Respondí las preguntas previas antes de leer los textos.			
3. Analicé ambos textos considerando los elementos o partes que lo componen.			
4. Consideré el vocabulario señalado junto a los textos para comprenderlos mejor.			
5. Completé el cuadro comparativo a partir del análisis e interpretación hecha de los textos.			
6. Escribí un texto argumentativo evaluando las posturas de los autores, aplicando lo aprendido sobre producción de textos.			
7. Presenté mi trabajo de manera ordenada siguiendo las indicaciones.			
8. Realicé consultas para aclarar dudas a la profesora			
9. Cumplí con el plazo de entrega (**2 de julio**)			
SUMA TUS RESULTADOS	**_____ PUNTOS OBTENIDOS**		
NOTA:	**_____**		

LOGRADO	Cumplo con el criterio de evaluación en su totalidad.	**MEDIANAMENTE LOGRADO**	Cumplo con el criterio de evaluación presentando algunas dificultades.	**NECESITO REFORZAR**	Cumplo con el criterio de evaluación con grandes dificultades.

Tabla de puntajes para obtener nota de autoevaluación

Puntaje	Nota
0	**2.0**
1	**2.1**
2	**2.2**
3	**2.4**
4	**2.5**

Puntaje	Nota
5	**2.6**
6	**2.7**
7	**2.9**
8	**3.0**
9	**3.1**

Puntaje	Nota
10	**3.2**
11	**3.4**
12	**3.5**
13	**3.6**
14	**3.7**

Puntaje	Nota
15	**3.9**
16	**4.0**
17	**4.2**
18	**4.5**
19	**4.8**

Puntaje	Nota
20	**5.1**
21	**5.3**
22	**5.6**
23	**5.9**
24	**6.2**

Puntaje	Nota
25	**6.4**
26	**6.7**
27	**7.0**